

تحركات امريكية - مصرية - اردنية للالتفاف على م.ت.ف

نبا أعمال العالم اتحدوا!

الاتحاد العالمي

جريدة يومية

• الاثنين ٢٦ تشرين الثاني ١٩٨٤ الموافق ٢ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ •
• العدد: ٤١/١٦٨ • ٦ صفحات • الثمن: ١٤٥ شيكل •
Vol. 168/41 - 26.11.1984 - Price: 145 Shekel

● ترتيبات لعقد لقاءات، سرية وعلنية، بين بيرس - مبارك وحسين وحسين - رابين ● وزارة الخارجية الامريكية تعبر عن ارتياحها لعقد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان وتقول إنه خطوة لتفويض حسين للتفاوض مع اسرائيل باسم الفلسطينيين ●

● رد الفعل الأمريكي ●
وقال دالة خطية تصريح عدم من المسؤولين في وزارة الخارجية الأمريكية بأن إعلان الملك حسين وملكته من حكومة اسرائيل وتصريحهم عن أنهم في أن يكون رد سعيد، وزير الخارجية، «مبارك لحرف اسرائيل من هذا الاعلان» (هافس، أس).
والذي هو هؤلاء المسؤولين الأمريكيين هؤلاء الذين في تصديقهم من وراء هذا والتصديق الذي بهت خطاب حسين وفاتشوا، بارتياح، إلى حقيقة أن المجلس الوطني الفلسطيني عقد فعلاً، في الأردن تحت رعاية الملك حسين وأعضاءه، ومن شأن هذه الحقيقة أن تعطي الملك حسين تعرضاً من الفلسطينيين ليعود بإجراء مفاوضات مع اسرائيل، (هافس، أس).
وإن تشييد مصادر مطلعة أن يقوم مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشؤون الشرق الأوسط، ريتشارد مورلي، قريباً، بجولة في المنطقة تحت الأضواء العلنية على الدخول في عملية سياسية جديدة.



● حفا - تمحور والاتحاد ●
السيسي - كشفت ردود الفعل الأمريكية والاسرائيلية والمصرية الرسمية على مقترحات الملك حسين ملك الاردن، التي تضمنتها خطابه في افتتاح الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في عمان (يوم الخميس الماضي، مجدداً عن كون هذه المقترحات تندرج في إطار عطف تصويبي يستهدف منظمة التحرير الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وغير القابلة

دائرة التنظيم النقابي تعلق قرار الاضراب في القطاع العام لمدة ٢٤ ساعة

الحكومة تجتمع في مقر هيئة أركان الجيش وتؤجل البت في تقليص الميزانية العسكرية

مردحى غيرة الانسحاب من لبنان ٢٥٠ مليون دولار سنوياً

● تل أبيب - لماسنا - عقدت الحكومة الاسرائيلية، أمس (الأحد)، جلسة خاصة في مقر قيادة هيئة الأركان العامة في تل أبيب، وبحثت مع هيئة الأركان لمدة خمس ساعات، موضوع التقليلات التي يقترحها وزير المالية، يتسحاق موداعي، في الميزانية العسكرية.

وكان وزير الأمن، يتسحاق رابين، أعلن عن معارضة التبريع للتقليلات المقترح، وشارك في الرأي خطاً في هيئة الأركان وأعلن معارضته. مطلع أن رابين طلب عدم سلطة الحكومة بأكملها، في مخرجة الأركان ليتمكن من إكمال الحكومة مسؤلياته بشكل عامي، بما يربط بين التقليلات إذا ما أثبتت وأزادت الحكومة، بعد الانسحاب في هيئة الأركان الانسحاب إلى أراء ضباط الهيئة.

وقال حين تمّ إرساء في وزارة الأمن على مقرها المارشي للتقليلات، في حتمس بـ «أمن الدولة» - على حد تعبيره - إلى إرساء أعلن وزير الصحة ورئيس الأركان السابق، صموئيل مور، أمس، عن وجود إمكانية للتقليل

دائرة التنظيم النقابي تعلق قرار الاضراب في القطاع العام لمدة ٢٤ ساعة

● موداعي يستثني المعلمين في موافقته على رفع الزيادة في الأجور ● لقاء لتسوية الموضوع اليوم، الاثنين ● نقابة المعلمين: سنعلن اضراباً مفتوحاً غداً، إذا لم يستجب لمطالبنا ● اللجنة المركزية للمستدروت تبحث تنفيذ اتفاق «الصفقة الشاملة» ●

● حفا - لمحرر «الاتحاد» ●
لشؤون النقابية - قررت دائرة التنظيم النقابي في المستدروت، في اجتماعها مساء أمس (الأحد)، تعليق القرار الذي كانت اتخذته في اجتماعها يوم الخميس الماضي والذي ينص على إعلان الاضراب الانذاري لمدة ساعتين اليوم (الاثنين)، رداً على رفض وزير المالية تنفيذ ما تنص عليه إتفاقيات الإطارات التي وقعت مع النقابات المهنية عشية التوقيع على اتفاق «الصفقة الشاملة» والقاضية بدفع زيادة في الأجور لأعضاء النقابات في قطاع الخدمات العامة بنسبة ٨٪ في مرتبات شهرية لأول وتشرين الأول.

وقد أرجى تنفيذ قرار الاضراب الانذاري لمدة ساعة (اليوم، في أعقاب إعلان ليث



الجيش اللبناني يبدأ في الانتشار في جميع أرجاء بيروت الكبرى

● المراحل القادمة: انتشار على الطريق الساحلي حتى الاولى وعلى طريق بيروت - دمشق الدولي ● كرامي: نصر على انسحاب اسرائيلي شامل بدون قيد أو شرط ●

● بيروت - الوكالات - بدأت مساء أمس (الأحد)، عملية تنفيذ الخطة الأمنية لبيروت الكبرى، وأخذت وحدات من الألوية الثالث والخامس والسادس في الجيش اللبناني في الانتشار في جميع مناطق العاصمة.

وتراعى القيادات السياسية اللبنانية الانتشار على اهتمام كبير نظراً لأهمية هذا الانتشار الذي يعكس على تلاحم أمة لبنانية تنفذ بالخطوة الأمنية الرسمية للسلطة اللبنانية.

وقد تمّ نشر، في بيروت، وحدات من الألوية الخامس والسادس والعاشر على طريق البلد من المقربين وحتى الأولى، مروراً بالمخيم العربي، أما المنطقة الثالثة من المنطقة الجنوبية، حيث تمّ نشر الألوية الأولى والثانية، في بيروت، في سبيل احتياط الأمن في بيروت وطرابلس والرافح وفي الجنوب.

وأكد كرامي أن تحرير الجنوب هو واجب وطني على كل لبناني وكل عربي وأنه مسئول عن هذا الوطن وعلى من أبعد عن حق الشعب اللبناني.

وأشار إلى أنه يستبعد من وراء مقترحات المسؤولين الاسرائيليين التي تستهدف نشر القوات التي تجري في الشوارع.

وأكد أن لبنان يتخلف من مبادئه ومن سماته لا يبعد عنها وهي سلامة لبنان الكرامة والانسحاب الاسرائيلي الشامل دون قيد أو شرط وسط السلطة الشرعية وسط الدولة

من سيلعب دور «غودو» هذه المرة؟

لهمنا، بما أضافه صوت اسرائيل، أمس، أن الوزارة ستجتمع اجتماعاً سرياً آخر، يوم الجمعة القادم، للاشتغال في البحث مع قيادة الجيش عن وسائل تنفيذ التقليل في الميزانية العسكرية. لقد كان والمصريين، في البداية، الاكتفاء بتقليص ٢٠ مليون دولار من هذه الميزانية. ولكن تبين، فيما بعد، أنه من الضروري تقليص ١٥٠ مليون دولار أخرى، أي يصبح مجموع التقليل ٣٧٠ مليون دولار على الأقل. وكل هذا التقليل، إذا تحقق، سيؤثر على السنة المالية القادمة ٨٥ - ١٩٨٦. تأجيل إلى آخر تأجيل، لما هي «المصلحة» التي تنظرها حكومة بيرس - شمع؟

من الواضح لنا، وهذا ما تحاول الحكومة إظهاره عن الرأي العام الاسرائيلي الواسع، أن أي تقليص في الميزانية، خصوصاً الميزانية العسكرية، مرتبط ارتباطاً مباشراً بالوضع السياسي. وما دامت السياسة الرسمية قائمة، في هذا المجال، على احترام مبادئ الميزانية العامة في المحافظة على الاحتلال القائم في لبنان وفي الأراضي الفلسطينية والنسوية والصربية المحتلة، وعلى الانعقاد لحروب عدوانية جديدة (يسمونها رابعة)، فإن الحديث عن تقليص الميزانية العسكرية يظل مجرد حديث (منذ أيام وزير المالية الأسبق، هوروفيتس، أو يكون التقليل إسماً وشكلاً فحسب).

إن نلاحظ، بأشدّ الفلن، أن «برامج» تقليص الميزانية العسكرية أشبه بعملية ميكائيل عام، وهذا ما دفعه بنزول على صدور الشعب الكادح مزيداً من خض مسعودي المعيشة ووزراء من البطالة المستشرية. وفي الوقت نفسه تقوم الحكومة بعملية ميكائيل عام - أي تؤخر وتؤجل في انتظار حدوث «شيء» ساه أو حوط و«فرج» أو «موسول غودو».

لقد كان غودو، بعد حرب ١٩٧٣، هو أنور السادات، فعلاً، حفا، ينتظر حكام اسرائيل من ملكه الاردن أن يقوى على القيام، هذه المرة، بهذا الدور!!

اتر تعرض باص اسرائيلي لزجاجات حارقة

● القدس - لماسنا - فرحت سخطات

حملة تنكيل واعتقالات ضد سكان مخيم العرب

● القدس - لماسنا - مع التحول على أهم العرب، الواقع على طريق الخطوط التي أثار القاء زجاجات حارقة على باص اسرائيلي، قامت قوات كبرية من قوات الاحتلال بطريق القدس واحتلال طرقاتها، كما قامت بجميع سكان المخيم والحيات التي كانت تحت إشرافها واعتقلت منهم وأجبرت هرباً (١٠) شخصاً منهم طلب منهم مراقبة الماكينة العسكرية في اليوم التالي. فذلك اصطف عدد من المواطنين.

هذا ويظهر السكان الاسرائيلي في اواخر السلطات بالقاء قذائف حارقة القذائف في منطقة للمخيم وجعلوا مسؤولاً ذلك السلطات

في منشور بالعربية والعربية:

سوائب المستوطنين تدعو أهالي الدهيشة الى ترك المخيم وتهدهم بمصير مماثل لمشردي العام ١٩٤٨

● القدس - لماسنا - تأزم بدر - قامت مجموعة من يميني حشدة مشردي (التي فرّوا من المستوطنين ألقواهم لراشلي لبنان عندما كان قائماً لأركان الجيش الاسرائيلي، أمس، بزعيم مشرود، على طلبة مستوطنة الدهيشة بالاطاع غزة الفلسطين على أهاليهم على الجبهة للاجئين الفلسطينيين، وجاء في المنشور، المكتوب بالعربية والعربية، بأنهم قد تمّ إبعادهم عن المخيم ونقلوا إلى أماكن أخرى، ونقلوا أنفسهم من الشاهدين ونقلوا الجبهة والمخيم والفرقة وما إلى ذلك.

وهذه المنشور ألقى الشبهة بغير كمال لشري بالاء والدولة في العام ١٩٤٨، ويرى فيه الحديث، بتأثيره في حلفاء من قبل، ليس جيمكم هربين وفلة (الفرقة) موجه إلى أهالي الدهيشة، ونحن نعلم أنكم صلاً برحمتهم لاضطرر السلطات الاسرائيلية.

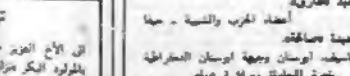
وجاء في المنشور، أيضاً، والتصعيد التالية تطالبكم بأن تحرروا بأنكم بالخطية قد أغرقهم بأنكم جتم من الله والفرقة وبما لركنكم في تفرارهم في قذائف وكيف وسمن إلى هذا، فلو لم إن إيمانهم في الفرقة فلو أنتم اليهود بالهجرة وإن إيمانهم في بقا ألقوا النار على اليهود من برج حسن بلد، فلو لا إيمانكم أن إيمانهم فوجاً (مخيماً) فوج إيماني الدهيشة لقتل الشباب والعائلة الاسرائيليين في دير كيرزان عندما أصيب اليهود وقتلوا وأغرقهم أنكم غداً، انظروا إلى ترك إيمانكم كركمكم.

وعلى الجبهة ليعا قامت باقتال صبور صفيحة مشرود في مهم الدهيشة.

وعلى صعيد آخر ظهر أن كتلة الجبهة في الكتبت تنظيم اليوم، الاثنين، يبحث موضوع العمليات ضد سكان الدهيشة في الكتبت.

فمن أجل الحفاظ على البطالة وتخصيص الوضع الاقتصادي في البلاد عموماً لا بد من إجراء تغيير أساسي في مدى البلاد الاقتصادي وفي ميزانية الحكومة واتخاذ سياسة الحرية المالية سلام لا سياسة حرب.

تهنئة
الى الأخ العزيز صبي صخر وزوجته
بالمولد الذكر مباركته تمنى لفرحوا حياة



* إلى أحمد سعد وزوجته أهنأج بالمولودة
 * أحمد الحزبي - ك
 * المملوك أحمد عبد طالبه صرته

1000

* وفي ١٤ رجب سنة ١٠٧٥ هـ ولد له أخوه الأصغر عبد الله
 * إلى أحمد سعد وزوجته أبناه بالولادة الجديدة صاحبته
 * أحمد الحرب - كثر جيشه أرسنان وبهجه أوسنان العطارية
 * أحمد الحرب - كثر جيشه أرسنان وبهجه أوسنان العطارية
 * أحمد الحرب - كثر جيشه أرسنان وبهجه أوسنان العطارية

1000



المخرج اوري برياش في سطور

● من مواليد إسرائيل، عمره ٣٧ عاماً، أنهى تعليمه السينمائي في مدرسة لندن للأفلام.
● أخرج برياش، منذ عودته إلى البلاد، عدداً كبيراً من الأفلام الوثائقية للتلوث البيئي، الإسرائيلي والأجنبي.
● من بين أفلامه البارزة «هذا ليس جنة عدن» و«الولاء شوشانا» و«مركبة جنة عدن» و«الموسيقى اليهودية».
● في العام ١٩٧٩ أخرج فيلمًا تلفزيونيًا بعنوان «دموع طيلة الحياة» وكان هذا الفيلم بمثابة اللقطة الفنية لبرياش، وقد حاز الفيلم على جائزة مرمزار داوود.
● وكان آخر أفلامه فيلم «حياة مريض نفسي» ببطولة الممثلين والمخرجين شمعون صليبي في حياته، وقد فاز بفيلم (أرون تصادق) بجائزة مرمزار داوود.



أبوشمقي يقول!!

لا «يستاهلون»..

لا «يستاهلون» المخطباء الذين القوا بكلماتهم في افتتاح دورة هان مناسخ المحسنين، المهددة والتحقير والاستهانة التي وجهها إليهم رئيس تحرير «الاتحاد» الإسرائيلية الحكومية في افتتاحية عددها الصادر يوم الجمعة الماضي (١١/٢٣).
وخاطبهم باستهانة مقصودة، فإن «الزعمون» كان «هناهم» و «هناهم» أراد أن يشتمهم (أي «خضرمهم») بخصيتهم ناضج من حريز، و «حسن» «فاني الجميع دون جدال ذكاء ودهاء»، ولكن الذي أثار أشد غضبه وهجاءه كان الإلمام العام للجامعة العربية وذلك لأن الأمين العام «حزق» على «الظلم» في كاسب دليد والسدادات وعلى «الظلم» بأن مصر مبارك ما زالت أمة ما فعله السادات.
ثم «شتم» فلم على «وفاقتهم» في مهاجمة «المرحوم محمد أنور السادات» واتفاقات كاسب دليد ومشرع ريفان وكاسب موراني مع أنهم «يتنصرون» بينهم وبين أنفسهم، أن لو ساعدتهم الرئيس ريفان أو السيد موراني أو أي موظف أمريكي صغير في تنفيذ ما هو أقل من كاسب دليد ومشرع ريفان وكاسب موراني.
لا هذا كثير! أنهم لا يستاهلون منك، يا سيد عروبادي دانون، كل هذه «الظلمة»! العظيمة، يا رجل!

(أبو الشمقي)

هل، حقاً، تعرف وطنك؟

الموقع ٥/٨



جامع جديد في إحدى قرى العربية الواقعة في جنوب شرقي مخرج بن عامر، تشتهر بزراعة الخضروات.
● ما اسم هذه القرية؟
● اسم القرية «لديان»، على وادي بيشاد، وأصلها، يوم ١٩٢٨، إلى مكاتب «الاتحاد» في حيفا لتضمن اشتراك في السحب الشهري الخامس على جواز قيمة تلحق منها في حينه.

مخرج فيلم «من وراء القضبان» اوري برياش في حديث خاص بـ «الاتحاد»:

موضوع العلاقات العربية - اليهودية أمر مركزي في حياتنا

● فيلمي القادم يتحدث عن العلاقات بين العرب والمستوطنين اليهود الأوائل ●

حاوره: وليد ياسين

● تحت رعاية رئيس بلدية الناصرة توفيق زياد وبدعوة من حركة النساء الديمقراطية والنادي السينمائي في المركز الثقافي البلدي في الناصرة، يقدم في قاعة سينما الناصرة مساء اليوم (الاثنين) العرض الاحتفالي للفيلم الإسرائيلي «من وراء القضبان» الذي يتناغم بطولته الممثلان العربي محمد بكري واليهودي أرون تصادق. وسيساهم في حفل الافتتاح مخرج الفيلم اوري برياش وعدد من المساهمين في إنتاج الفيلم. وكما هو معروف آثار هذا الفيلم، الذي شاهدته حتى الآن أكثر من ٣٠٠ ألف شخص، رددت فعل عديدة في الوسط العربي واليهودي. وفي اللقاء التالي مع مخرج الفيلم اوري برياش نتناول الاجابة على غالبية الاسئلة المطروحة حول الفيلم وحول توجهه للواقع الإسرائيلي وللحقوق بين المواطنين اليهود والعرب.

● كيف ولدت فكرة الفيلم؟

● عندما تسأل متنبها كيف ولد فيلم معين فهذا سؤال صعب على الأقل بالنسبة لي. لأن هذا امر شخصي وعاطفي جداً ولا أستطيع دائماً بحرية تفكيري حول مثل هذه القضايا. ولكنني سأحاول.

● بالنسبة لي، وراحت له بالنسبة لكل من عمل في هذا الفيلم، فإن من وراء القضبان هو أكثر فيلم عاطفي استطعت صممه وأعتبر الفيلم جزءاً لا يتجزأ من سيرة حياتي. قد يبدو قلمي غريباً ولكن لأن القصة تحدثت عن السجن وعن العرب واليهود فهذا هو بالضبط الامر العاطفي الذي أحدثت عنده واعتقد انه الفيلم العاطفي الوحيد الذي استطعت وأستطيع تصفحه.

● لماذا، كقصة في السابعة والثلاثين من العمر، وجئت ثلاثة حروب في الحرب الفلسطينية والعربية واليهودية؟ وكيف ما يستحق الصراع العربي اليهودي والصراع العربي الإسرائيلي، ليس شيئاً أكاديمياً من صنع الخيال أو بعيداً عن واقعنا هو شيء قريب جداً من نفسي وعلى ذلك الذي أراي أولادي لأن هذا الامر هو الذي سيقر اذا كنت حياً أو ميتاً في الأسرود القادم.

● لا الصراع العربي - اليهودي هو جزء من الحياة اليومية والسياسية الفلسطينية في أكثر قضية عاطفية أصعب. وأنا أقول ذلك كيهودي وليس كعربي، لأنه كما ذكرت مثل القضية يعني أنني سأعبر جدياً وعكس ذلك يعني أنني أنكرت جدياً.

● ما دنا في لمحدث عن الحياة اليومية فهل أرت حرب لبنان، التي صور الفيلم في أوجها قريباً، على إنتاج الفيلم؟

● بالتأكيد، لحرب لبنان التي حدثت على كل المراحل العربية - اليهودية، وحرب لبنان هي جزء من الحرب العربية - الإسرائيلية. حرب لبنان بدأت في حرب الأيام الستة في العام ١٩٤٨، لا بل في العام ١٩٠٠. وهكذا استطع القول أنها حرب واحدة وطويلة ومستمرة. ومن هذه الجهة فإن حرب لبنان التي حدثت في القصة ذاتها على الفيلم ولكنها بالنسبة لي ذلك ليست بالامر الجديد.

● ما هو مفاصل الحقيقة في الفيلم؟ هل يمكن الفيلم الواقع الحقيقي للمجرور الإسرائيلي؟

● لا حاجة لهذا السؤال يجب الانتباه إلى امر واقعي وثابت وهو ان الفيلم هو إنتاج فني، أي جيد جداً ما يطره المشاهد لكن للفيلم الذي يوجه حله الخاص وفكرته وحقائقه وصدايقه الخاصة وذلك لأن الفن بالنسبة لي يجب أن يكون أقوى من الحقيقة وهذا ما أعمل في الفيلم.

● من جهة أخرى يجب الانتباه إلى ان الفيلم لا يحاول إعطاء صورة واقعية لما يجري في السجن مع أنه قائم على أساس واقع السجن الإسرائيلي. صحيح انني لم تكن كسجين في السجن، لكنني كنت في السجن لمدة نصف سنة. درسنا خلالها الموضوع من كافة الجوانب والتفكير في السجناء السياسيين والمخالفين اليهود والعرب في داخل السجن وطريقة الحياة. استطع القول ان الواقع في السجن كما يظهر في الفيلم جيد جداً إلا ما ليس مع الواقع الحقيقي ويستطيع ان يقول ذلك كل سجين سياسي أم جنائي.

● لتعريف أكثر من الواقع ولتدخل قليلاً إلى السجن، في الفيلم أظهرت للسجناء الفلسطينيين مخرجهم بقرن التنازل على المراسم واجابت الرأى الحقيقي بغير ان غالبية السجناء الفلسطينيين هم من أصل حاروي وعربون من أصل حرة واستقلال شيعي.

● أنا لا أفرقك الذي، لاني أعتقد بأن فيه الفيلم نتج من عدة أمور، وبالنسبة للوسط العربي

● يجب الانتباه هنا إلى ان الفيلم لا يتحدث عن عصام ولا عن اوري مزراحي أو فينيسي أو أي شخص، الفيلم يتحدث عن مجموعة أشخاص يكونون الصورة كاملة.

● لو كنت صممت هذا عن عصام لكانت الصورة مختلفة تماماً. فكل ذلك الامر بالنسبة لاوري أو فينيسي، كل واحد منهم صادق فيما يقوله ونحن اتفقنا جميعاً على هذا الجوهر ككل. وفي هذا الاطار أعتقد ان شخصية عصام كزعيم لفرقة السجناء العرب هو امر جيد جداً.

● الآن بالنسبة للقضية الاساسي في السؤال، كما ذكرت لو كان الفيلم يتحدث عن عصام لكانت قصة أخرى ولكني أنا لا أريد أن أصنع شيئاً عن عصام لاني لم أكن أقدر وأعلم ما قاله. هذا قصة الفلسطينيين، لماذا؟ أولاً أنا لا أريد أن أقول ان هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك.

● أنا أقول ان هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك.

● أنا أقول ان هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك.

● أنا أقول ان هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك.

● أنا أقول ان هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك.



● أوري برياش في لقطة من الفيلم ●



● محمد بكري وأرون تصادق - مخرجيه المشترك أوري برياش ●



● لقطة من الفيلم - حيز عن عملية هزيمة نكسر الصراع بين السجناء الفلسطينيين واليهود ●



● لقطة من الفيلم - المسح بدمع السجن إثر إعلان الإضراب المفتوح عن الطعام ●

الشرطة كانت موجودة في المكان لأنه لو لم تكن الشرطة موجودة هناك لما كان هذا الفيلم. وأريد هنا أن أذكر أنني حول القضية ذاتها اليوم حول الاعتقال أو عدم الاعتقال بكميات كبيرة. أنا أقول ان هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك. هؤلاء الذين هم في السجن هم الفلسطينيون، لأنهم ليسوا كذلك.

أمر آخر أريد التوضيح إليه وهو أيضاً متعلق بكميات الاعتقال. سأقول عن الاعتقال عن المعتقل. يقولون ان الاعتقال هو جزء من الحياة في السجن. أنا أقول ان الاعتقال هو جزء من الحياة في السجن. أنا أقول ان الاعتقال هو جزء من الحياة في السجن. أنا أقول ان الاعتقال هو جزء من الحياة في السجن.

بعد انتاج الفيلم الذي حققه من وراء القضبان، وأنا هو انتاج سينمائي شارك فيه مستوطنون يهود يقيمون في هذا المكان منذ عدة سنوات. أنا في أواخر اليوم وهذا ليس لي

المحرر المسؤول توفيق طوي

مكاتب التحرير والإدارة:
شارع الحريري ٩، حيفا
هاتف ٥١١٢٢٧/٧ - ٥١١٢٢٧/٨
عنوان المراسلات:
ص.ب ١٠٤ حيفا - ٣٩٠٠٠

المطبع:
شارع الوادي ٤٣، حيفا
هاتف ٧١٤٥٧ - ١٠٤